

屏東縣政府 函

地址：900219屏東縣屏東市自由路527號
承辦人：鍾沈庭
電話：08-7320415#3644
傳真：08-7337061
電子信箱：t0074825@dove.ptc.edu.tw

受文者：屏東縣屏東市海豐國民小學

發文日期：中華民國113年3月4日
發文字號：屏府教終字第11307470200號
速別：普通件
密等及解密條件或保密期限：
附件：附件一2024藝術教育國際學術交流資訊分享研習辦法
(4923898_11307470200_1_4923898_11307470200_1.pdf)

主旨：有關國立屏東大學辦理「教育部實踐藝術教學研究中程計畫」之2024年藝術教育國際學術交流資訊分享研習，詳如說明，請查照。

說明：

- 一、依據國立屏東大學113年2月20日屏大人文字第1133200089號函辦理。
- 二、旨揭會議訂於113年3月9日(星期六)~10日(星期日)，假高雄市前鎮區獅甲國民小學三樓視聽中心(高雄市前鎮區中山三路45號)辦理兩天全日研習，檢附實施辦法與研習流程表如附件一。
- 三、本府同意核予出席人員公(差)假登記及活動結束後2年內核實給予補休，課務自理。建請國立學校比照辦理。
- 四、報名方式：自即日起至113年3月4日(星期一)止，逕至報至報名網站<https://reurl.cc/XqpmaR>報名，逾期不予受理。

正本：各高國中、各國小

副本：本府教育處終身教育科、本府教育處陳菁徽督學



本案依分層負責規定授權業務主管決行

裝

訂

22

線

教育部實踐藝術教學研究中程計畫 2024 國際學術交流資訊分享教師研習實施辦法

壹、依據：

- 一、教育部民國110年4月26日臺教師（一）字第1100043106號函
- 二、教育部民國110年5月27日臺教師（一）字第1100073220號函。
- 三、實踐藝術教學研究計畫2023年度工作計畫（以下稱本計畫）。

貳、目的：

- 一、實踐藝術教學研究中程計畫依據工作計畫，以及國際學術交流協議書活動辦法，參與 2023 年日本實踐美術教育學會第 39 回全國發表會濱松大會，以及 2024 年台日美術教育實踐研究交流會，彙整相關資訊辦理分享日本發表資料公開教師研習，並透過分析、研討、反思以拓展藝術教學視野並提升藝術教學研究風氣。
- 二、藉由發表案例理解日本美術教育發展方向，省思國內新課程綱要實施與視覺藝術教學實踐策略。
- 三、鼓勵教師參與本計畫透過同儕合作共學模式，自主規劃藝術教學實踐研究相關活動，提升教師專業成長及教學品質。

參、辦理單位：

- 一、主辦單位：教育部師資培育及藝術教育司
國立屏東大學
- 二、承辦單位：高雄市鳳山區中正國民小學
- 三、協辦單位：高雄市前鎮區獅甲國民小學

肆、實施對象：

- 一、視覺藝術師資培育機構教授學者、各縣市國教輔導團藝術與人文領域輔導員，全國各公私立國民中、小學藝文教師、其他非編制內兒童美術教師與藝術教育相關成員。
- 二、請各縣市教育局處鼓勵所屬學校藝術教師參與並核予公假。

伍、辦理期間及地點：

- 一、辦理日期：113年3月9日、10日（星期六、日）全天研習
- 二、研習地點：高雄市前鎮區獅甲國民小學三樓視聽教室。

陸、報名：

教師自行報名，請至 Google 表單報名(<https://reurl.cc/XqpmaR>)。

柒、經費：

各項經費由教育部「實踐藝術教學研究中程計畫」經費項下支應。

捌、成效與考核：

- 一、承辦本計畫有功人員，依規報請各縣市政府教育局處辦理敘獎事宜。
- 二、本計畫辦理完畢，將成果含活動照片、簽到表、課程表等）彙整於「教學實踐研究教師專業發展社群實施計畫網」，供全國教師參考利用。

玖、課程資訊：如研習活動流程表

藝術教育國際學術交流資訊分享研習活動流程表

日期:2024 年 3 月 9 日星期六(第一天) 地點:高雄市前鎮區獅甲國小 3 樓視聽中心

時程	時間	活動內容	主持/發表/評論
09:00~ 09:30	30 分	報到	工作團隊
09:30~ 09:50	20 分	開幕式：來賓介紹/長官、來賓致詞 國際學術交流活動簡介	司儀：張秀潔 報告：吳正雄
09:50~ 10:10	20 分	森實 祐里/北海道札幌市立大倉山小学校 日本實踐美術教育學會賞 得獎發表演講	分享報告： 鍾璧如、黃敏淳
10:10~ 10:30	20 分	RA1：木村 仁/滋賀大學附小 關於事物的感受和表達之間，啟發兒童運用造 形觀點和思考方式的教學。	分享報告： 陳玉芳、陳羿潔
10:30~ 10:40	10 分	中場休息	
10:40~ 11:00	20 分	RB-1：戶澤 里美/北海道大學 JICA 中心 在社區利用社會情境學習，促進全球公民教育課程 的建立，並聚焦於可持續發展目標（SDGs）。	分享報告： 張秀潔、蔡思嘉
11:00~ 11:20	20 分	RA2：服部 真也/奈良女子大學附小 在圖畫工作科跨足各種知識和經驗，培養能夠 進行多元表達所需的主题概念。	分享報告： 吳憶禎、楊明鑫
11:20~ 11:40	20 分	RB2：藤原 智子/兒童色彩心理研究中心 將「觀察經驗」納入教學實踐，並關注兒童學 習過程中的覺察。	分享報告： 馬好涵、徐慧如
11:40~ 12:00	20 分	RA3：山田 貴子/星槎大学大学院客座研究員 關於特殊支援教育的技巧和繪畫方法的效果。	分享報告： 張燕琪、陳佳淇
12:00~ 13:30		午餐、休息	
13:30~ 13:50	20 分	RB3：笥 有子/濱松學院大學 「讓浜松風箏飛翔！」，從學生專案的角度看 美術教育的視點。	分享報告： 蔡明潔、周宸誼
13:50~ 14:10	20 分	大橋 功教授講評內容	分享報告： 葉于璇、馬好涵
14:10~ 14:30	20 分	RA4：明日之星幼兒園 自由的表達所教導我的事情。	分享報告： 林琬蓉、楊宜蓉
14:30~	20 分	RB4：堤 祥晃/高島市立安曇川中学校	分享報告：

14：50		即使是對某科目感到不擅長的學生也能較輕鬆參與的美術課。	陳婉嫻、陳澤仁
14：50～ 15：10	20 分	RA5：林 春菜/かいけ心正幼兒園 重視孩子主體性的牆面製作。	分享報告： 陳彥嵐、陳菀菁
15：10～ 15：30	20 分	中場休息	
15：30～ 15：50	20 分	RB5：鈴野 江里/鎌倉市立手廣中學校 學校的 STEAM 教育措施	分享報告： 賴惠群、簡巧紋
15：50～ 16：10	20 分	RA6：山口 由紀子/京都光華學園 享受表現活動的人及其周圍	分享報告： 高月蓮、劉夙娟
16：10～ 16：30	20 分	RB6：伊藤 慶孝/堺市立東百舌鳥中學校 以好奇心為視角探索課堂設計	分享報告： 鐘兆慧、黃佳音
16：30～ 16：50	20 分	RA7：岡崎 あかね（茜）/京都課後熊貓學院 從課後托兒服務的實地經驗，看兒童在顏色和形狀中的遊戲	分享報告： 胡慧瑜、曹雅茵
16：50～ 17：30	40 分	評論與綜合研討 全天發表內容的提問與討論	評論：李崗教授 全體研習教師

日期:2024 年 3 月 10 日星期日(第二天)地點:高雄市前鎮區獅甲國小 3 樓視聽中心

時程	時間	流程	主持/主講/評論
09：00～ 09：30	30 分	報到、入場	工作團隊
09：30～ 09：50	20 分	RA8：花里 裕子/目白研心高校 建立高中生的青春美術靈感與探究團體	分享報告： 顏詩純、戴郁芬
09：50～ 10：10	20 分	RB8：森田 ゆかり/金城大学短大 改變幼兒「觀察事物的方式」的入口	分享報告： 劉冠伶、張婷書
10：10～ 10：30	20 分	中場休息	
10：30～ 11：10	40 分	芦屋市立精道小學圖畫工作展 展出內容及教學觀念分享	分享報告： 張釋月、呂文雅
11：10～ 11：50	40 分	台日美術教育實踐研究交流會議 台灣三個發表案例簡介分享	分享報告： 歐秋媛、陳寶如
11：50～ 13：30		午餐、休息	
13：30～ 14：00	30 分	台日美術教育實踐研究交流會議 日本發表：改變孩子看待事物的方式岡田隆史 /川西市立多田小學	分享報告： 劉家綸、李若蕙

14：00～ 14：30	30 分	台日美術教育實踐研究交流會議 日本發表：貼近孩子的感受方式—從探索開始 培養創造表達 森田 由里香/金城大学短期大學	分享報告： 侯映州、謝涵璇
14：30～ 14：50	20 分	中場休息	
14：50～ 15：20	30 分	台日美術教育實踐研究交流對談分享 大橋 功 /吳正雄 及台日與會成員	分享報告： 葉珮甄、楊宜蓉
15：20～ 16：10	50 分	發表會總結報告與綜合討論	計畫主持人 工作團隊 諮詢教授 現場參與成員